

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №386
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт –
Петербурга
(протокол № 17 от 31.08.2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ №386
Кировского района Санкт – Петербурга
№56.1 от 31.08.2022г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 4 «а» и 4 «б» класса

Учитель: Копылова Ольга Юрьевна

Срок реализации 2022-2023 учебный год

Санкт-Петербург

2022 год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии
4. Планируемые результаты обучения
5. Критерии и нормы оценки
6. Разделы тематического планирования:
7. Поурочно – тематическое планирование:
8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение.

1. Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство. 4 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и на основе авторской программы по ИЗО под редакцией Б.М. Неменского, Н. А. Горяева, Г. Е. Гурова, Л. А. Неменской, УМК. «Школа России», сборника рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ С. В. Анащенкова [и др.]. М.: Просвещение, 2017

Основное содержание авторской программы полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

Задачи курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место предмета в учебном плане

Согласно утвержденному учебному плану предмет «Изобразительное искусство» в 2019-2020 учебном году в 4 классе рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

2.Содержание учебного предмета Изобразительное искусство 4 класс.

Каждый народ – художник - 34 часа

Раздел 1. Истоки родного искусства 8 часов

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти

отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

1. Пейзаж родной земли (3 часа – практическая работа)

Задание: Детям предлагается изобразить на бумаге настроение, характер какого-либо дерева, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, осины, дуба и др.

Материалы: графические материалы, бумага белая.

Зрительный ряд: репродукции картин И. С. Остроухова «Золотая осень», И. И. Левитана «Золотая осень», плакат «Как растут деревья».

Литературный ряд: загадки о деревьях; новелла В. Пескова «Русская осень», стихотворение А. Болонского.

Музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

Гармония жилья с природой. (2 часа — практическая работа)

Задание: Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года.

Материалы: белая плотная бумага, резак, ножницы, линейка, циркуль, скрепки, клей ПВА.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

. Образ русского человека (женский образ) (1 час – практическая работа)

Задание: Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

Материалы: бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти большого и маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна» В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну»

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

. Народные праздники. (2 часа – практическая работа)

Задание: Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова "Ярмарка".

Музыкальный ряд: Р. Щедрин "Озорные частушки", Н. Римский-Корсаков "Снегурочка".

Раздел 2. Древние города нашей земли 7 часов

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость. (1 час – практическая работа)

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.

Материалы: картон, ножницы, клей, циркуль, пластилин.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

Литературный ряд: Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

Музыкальный ряд: запись русских народных инструментальных мелодий.

Древние соборы. (1 час – практическая работа)

Задание: Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, резак.

Зрительный ряд: репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.

Литературный ряд: отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Присянникова, Л. Мея.

Музыкальный ряд: запись песни О. Газманова «Золотые купала»

Древний город и его жители. (1 час – практическая работа)

Задания:

1. индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;

2. коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти, резак.

Зрительный ряд: репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.».

Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской

Древнерусские воины-защитники. (1 час – практическая работа)

Задание: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве.

Литературный ряд: И. Токмакова «На родной земле».

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

Города Русской земли. (1 час – практическая работа)

Задание: Изобразить живописно древнерусский город.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Музыкальный ряд: запись звона колоколов ростовских церквей.

Узорочье теремов. (1 час – практическая работа)

Задание: изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов».

Литературный ряд: стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Праздничный пир в теремных палатах. (1 час – практическая работа)

Задание: создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и наклеивание персонажей и предметного мира праздника).

Материалы: графические материалы, альбом, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской

народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

Литературный ряд: А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

Раздел 3. Каждый народ – художник 10 часов

Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Страна восходящего солнца. Изображение природы в японской культуре. (2 часа – практическая работа)

Задание: Изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

Материалы: акварель, тушь, крупные и мелкие кисточки, ножницы, клей ПВА, бумага.

Зрительный ряд: фотографии с изображением техники икэбана; репродукции произведений К. Хокуся; образы японской природы, изображенные на свитках и ширмах.

Литературный ряд: японская поэзия, отрывок из трактата «О любви к лесам и источникам» Го Си.

Образ человека в японской культуре.

Задание: Изображение японок в кимоно.

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей, акварель, кисти, мелки.

Зрительный ряд: репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива»; Харинобу «Красавица»; фотографии с изображением образа японской женщины в национальной одежде.

Литературный ряд: японская народная песня.

Искусство народов гор и степей. (2 час – практ. работа).

Задание: Изобразить жизнь в степи и горах, передача красоты пустых пространств и величие горного пейзажа.

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Зрительный ряд: репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван», П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

Литературный ряд: загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий (армянская, казахская)

Образ художественной культуры Средней Азии (2 часа – практическая работа)

Задание: Подумать над образом древнего среднеазиатского города; выполнить обрывную аппликацию на цветной бумаге.

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.

Литературный ряд: Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

Образ художественной культуры Древней Греции (2 часа – практическая работа)

Задание: изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз.

Литературный ряд: отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

Древнегреческая архитектура. Задание: изобразить греческие храмы (объемное

моделирование из бумаги).

Материалы: бумага большого формата, ножницы, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: фотографии Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров.

Литературный ряд: стихотворение О. Тарутина «Древние греки».

Образ художественной культуры Средневековой Европы. (2 часа - практическая работа)

Задание: На уроке дети создают коллективное панно «Площадь средневекового города» в технике коллаж или гуашью.

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии с изображением средневековой архитектуры.

«Крестьянин Гельмбрехт».

Многообразие художественных культур в мире. (обобщение темы)

Задание: На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.

Материалы: карточки, задания, дидактические игры, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии архитектурных построек.

Литературный ряд: легенда о мастере города Ургенча.

Раздел 4. Искусство объединяет народы 8 часов

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство. (1 час — практическая работа)

Задание: изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

Материалы: гуашь, пастель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.

Литературный ряд: пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

Музыкальный ряд: запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

Все народы воспевают мудрость старости. (1 час – практическая работа)

Задание: изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь, бумага, кисти, мелки, пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

Литературный ряд: стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка» Р. Гамзатова.

Сопереживание-великая тема искусства. (1 час – практическая работа)

Задание: обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

Материалы: белая бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Герои, бойцы и защитники. (2 час - практическая работа)

Задание: эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.

Литературный ряд: стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

Юность и надежда. (2 часа — практическая работа)

Задание: изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или мелки, бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин по теме.

Литературный ряд: стихи по теме.

Музыкальный ряд: детские песни.

Искусство народов мира. (Обобщение темы)

Задание: дети играют в викторину, выясняют, чему научились за год.

Материалы: бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: репродукции.

Литературный ряд: стих И. Тарбы «Художник».

Музыкальный ряд: запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского

3. Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

	4а класс	4б класс
Характеристика класса	<p>Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и специфики классного коллектива учащихся 4а класса.</p> <p>У учеников преобладают следующие типы мышления: наглядно-образный и репродуктивный. Класс в целом склонен к активным формам работы.</p> <p>У группы учеников есть сложности с переключением и распределением внимания, сосредоточенностью, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справиться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др.</p> <p>Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием</p>	<p>Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и специфики классного коллектива учащихся 4б класса.</p> <p>У учеников преобладают следующие типы мышления: наглядно-образный и репродуктивный. Класс в целом склонен к активным формам работы.</p> <p>У группы учеников есть сложности с переключением и распределением внимания, сосредоточенностью, усвоением учебного материала. Для того, чтобы справиться с этими нарушениями, на уроке используются методы повторения информации, акцентирования, стимулирования и др.</p> <p>Преобладающие типы запоминания в классе образный, эмоциональный и механический. В связи с этим в процессе урока информация подается в виде наглядной демонстрации образов с использованием</p>

	<p>живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти).</p> <p>Некоторые учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, или развивающие, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора.</p>	<p>живых интересных примеров и разъясняется важность и необходимость информации для развития смысловой памяти. Для более эффективного запоминания информация подается как устно (для активизации слуховой памяти) так и представлена в письменной форме (для активизации зрительной памяти).</p> <p>Некоторые учащиеся класса выполняют домашние задания поверхностно, не вникая в рекомендации, данные на уроке, в том числе и индивидуальные задания, или развивающие, логические задания с интересными выводами для расширения кругозора.</p>
Виды уроков	<ul style="list-style-type: none"> - урок сообщения нового материала; - урок закрепления знаний, умений и навыков; - урок обобщающего повторения, систематизации полученных знаний; - урок контроля; - урок – игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - урок сообщения нового материала; - урок закрепления знаний, умений и навыков; - урок обобщающего повторения, систематизации полученных знаний; - урок контроля; - урок – игра.
Применяемые технологии	Технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно – коммуникационная технология, проектная технология, игровая технология	Технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно – коммуникационная технология, проектная технология, игровая технология

4. Планируемые результаты обучения

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися

личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов и формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

По окончании обучения в 4 классе учащиеся должны:

- получают возможность узнать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- получают возможность узнать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- получают возможность узнать несколько народных художественных промыслов России;
- получают возможность научиться различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- получают возможность научиться различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- получают возможность научиться выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- получают возможность научиться умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- получают возможность научиться выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- получают возможность научиться создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- получают возможность научиться владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- получают возможность научиться владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.)

5. Критерии и нормы оценки

Проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию учителя, является важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний. В финале урока подразумевается обсуждение работ учащихся. Периодическая организация выставок лучших работ даёт ребятам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутив при этом радость успеха. Также возможны формы контроля в виде устного опроса, тестового задания, викторины, искусствоведческого диктанта.

Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- «5»: учащийся знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, осознаёт роль цвета, композиции, фактуры при создании работы, работа выполнена творчески, оригинально, выразительно, аккуратно. Если это ответ, то полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
- «4»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена не аккуратно, не оригинальна. Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
- «3»: учащийся неуверенно знает технику и приёмы работы изобразительными материалами, в работе не соблюдены законы композиции, работа выполнена небрежно, без старания; ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
- «2»: творческая работа не выполнялась на уроке без уважительной причины, при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя, отсутствие ответа.

6. Разделы тематического планирование

№ п. п.	Название раздела	Количество часов	Контроль
1	Истоки родного искусства	8	1 теста
2	Древние города нашей земли	8	1 тест

3	Каждый народ – художник	11	2 теста
4	Искусство объединяет народы	7	1 тест

7. Поурочно-тематическое планирование

№ п. п.	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающегося	Текущий контроль
Раздел 1 «Истоки родного искусства» - 8 часов				
1	Пейзаж родной земли.	Пояснение тем четверти и года. Характеристики пейзажа разной природной среды и в разное время суток.	Рисование пейзажа. Повторение понятий силуэт, колорит, композиция.	Графические работы, опрос
2	Пейзаж родной земли.	Рассматривание и обсуждение репродукций художников-пейзажистов.	Рисование русской природы.	Графические работы, опрос
3	Пейзаж родной земли.	Рассматривание и обсуждение репродукций художников-пейзажистов.	Рисование русской природы	Графические работы, опрос

4	Гармония жилья с природой	Традиционное русское жилище-изба. Форма и материал для её постройки. Конструктивные и декоративные особенности. Специфика оформления. Выбор образов для воспроизведения.	Рисование : образ русской избы. Выполнение деталей и основы постройки.	Графическая работа
5	Гармония жилья с природой	Традиционное русское жилище-изба. Форма и материал для её постройки. Конструктивные и декоративные особенности. Специфика оформления. Выбор образов для воспроизведения.	Коллективная работа: создание панно-образа традиционной русской деревни.	Графическая работа
6	Образ красоты человека.	Особенности национального образа мужской и женской красоты. Конструкция русского костюма. Образы человека в портретах.	Изображение образа русской красавицы. Рассмотрение и обсуждение репродукций.	Графическая работа
7	Народные праздники.	Роль праздника в жизни народа. Праздник-символ радости человека. Образ праздника в искусстве.	Рисование.	Графическая работа
8	Народные праздники.	Эстетическая оценка праздника. Развитие навыка коллективной работы. Новые понятия «скученность», «акцент»	Создание коллективной работы.	Графическая работа
Раздел 2 «Древние города нашей земли» - 8 часов				
9	Древнерусский город-крепость.	Устройство старинного русского города.	Рисование.	Графическая работа

		Основные части. Город в условиях природного рельефа.		
10	Древние соборы.	Назначение соборов. Конструкция храма. Устройство храма. Понятия «глава», «луковицы», «купол», «барабан».	Создание рисунка храма.	Графическая работа
11	Древний город и его жители.	Основные постройки, его части. Основные части, Монастыри, колокольный звон. Образы Жителей.	Создание коллективной работы.	Графическая работа
12	Древнерусские воины-защитники.	Воинские дружины. Роль князя. Особенности внешнего вида воинов – одежда, вооружение, цвет, декор. Понятия «князь», «дружина»	Рисование образа русских воинов. Изучение картин с изображением воинов.	Графическая работа
13	Города Русской земли.	История городов, их своеобразие (Новгород, Псков, Суздаль, Владимир, Москва)	Рисование: изображение образа древнерусского города.	Графическая работа
14	Узорочье теремов.	Знакомство с интерьерами царских палат Московского Кремля.	Изображение теремных палат.	Графическая работа
15	Праздничный пир в теремных палатах.	Особенности праздничной посуды, одежды, явств.	Изучение картин с изображением праздника. Изображение праздника в теремных палатах. Создание панно.	Графическая работа
Раздел 3 «Каждый народ – художник» 11 часов				
16	Страна	Образы традиционных	Рисование образ японки.	Графическая работа

	восходящего солнца.	японских девушек.		работа
17	Страна восходящего солнца.	Конструкция традиционных японских построек. Образ красоты Японии. Понятия «сакура», «кимоно», «пагода», «хризантема».	Создание коллективного панно.	Графическая работа
18	Искусство народов гор и степей.	Разнообразие природы степных регионов. Природные условия жизни. Традиции, Род, занятия людей, костюмы и орнаменты.	Изображение сцены из жизни людей в степи	Графическая работа
19	Искусство народов гор и степей.	Разнообразие природы степных регионов. Природные условия жизни. Традиции, Род, занятия людей, костюмы и орнаменты.	Изображение сцены из жизни людей в горах	Графическая работа
20	Образ художественной культуры Средней Азии.	Специфика Среднеазиатского города. Глина-основной строительный материал. Торговая площадь. Одежда. Мозаика. Мечеть. Мавзолей. Медресе.	Изображение азиатского города	Графическая работа
21	Образ художественной культуры Средней Азии.	Специфика Среднеазиатского города. Глина-основной строительный материал. Торговая площадь. Одежда. Мозаика. Мечеть. Мавзолей. Медресе.	Изображение азиатского города	Графическая работа
22	Образ художественной	Значение искусства Древней Греции. Образ природы.	Изображение фигур спортсменов	Графическая работа

	культуры Древней Греции.	Элементы храма. Скульптура. Вазопись.		
23	Образ художественной культуры Древней Греции.	Значение искусства Древней Греции. Образ природы. Элементы храма. Скульптура. Вазопись.	Коллективное панно «Древнегреческий праздник»	Графическая работа
24	Образ художественной культуры Средневековой Европы.	Образы Готических городов. Средневековые улицы. Готический храм.	Создание модели витража	Апликация
25	Образ художественной культуры Средневековой Европы.	Образы Готических городов. Средневековые улицы. Готический храм.	Изображение улицы и жителей средневекового города.	Графическая работа
26	Многообразие художественных культур в мире.	Обобщение тем четверти. Разнообразие культур мира.	Устройство выставки рисунков. Участие в викторине.	Практическая работа.
Раздел 4 «Искусство объединяет народы» 7 часов				
27	Все народы воспевают материнство.	Тема материнства – вечная тема в искусстве. Знакомство с произведениями искусства на тему материнства. Понятия «теплые тона», «холодные тона», «телесный колорит», «мимика».	Изображение образа матери и дитя.	Графическая работа
28	Все народы воспевают мудрость старости.	Образ старости в произведениях художников-портретистов. Передача мудрости, доброты, старости.	Рассматривание и рассуждение картин по теме урока. Изображение пожилого человека.	Графическая работа
29	Сопереживание – великая тема искусства.	Получение представления о передаче в картинах трагического и печального	Рисование образа, вызывающего сопереживание, сочувствие.	Графическая работа

		содержания.		
30	Герои, бойцы и защитники.	Знакомство с героической темой в искусстве разных народов. Средства художественной выразительности портрета героя. Памятники героям.	Изображение образа народных героев.	Графическая работа
31	Герои, бойцы и защитники.	Знакомство с героической темой в искусстве разных народов. Средства художественной выразительности портрета героя. Памятники героям	Изображение образа народных героев	Графическая работа
32	Юность и надежды.	Главные образы при создании картин на темы молодости, красоты и счастья. Сюжеты, композиция и детали.	Рисование образа молодости, красоты, счастья.	Графическая работа
33	Юность и надежды.	Главные образы при создании картин на темы молодости, красоты и счастья. Сюжеты, композиция и детали.	Рисование образа молодости, красоты, счастья.	Графическая работа
34	Искусство народов мира.	Обобщающий урок учебного года. Проведение игры-викторины.	Участие в игровом занятии.	Участие в игровом занятии

2 вариант ПТП при электронном обучении

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
М				
о				
1.	Введение	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	0,5 часа	Zoom, ютуб
	Теоретический материал	Страницы 6-35 в учебнике. Презентации, видеуроки по темам:	7 часов	Образовательная платформа школы

		Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой Образ красоты человека. Народные праздники.		(облачный диск)
	Самостоятельный контроль знаний	Выполнение творческих работ по темам (задания после каждого параграфа)	0.5 часа	Платформы: Я класс Решу ВПР LearningApps
	Консультация	Вопросы по теме		Zoom
	Итоговый контроль	Представление творческих работ.	0,5 часа	Zoom

8.Перечень учебно-методических материалов, используемой литературы, материально-техническое обеспечение в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.

- 1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников. 1-4 классы/под ред. Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2011
- 2.В мире искусства: Словарь основных терминов.-М.:2001.
- 3.Пластические искусства.-М.: Пассим,1995
- 4.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М., 1990.
- 5.Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
- 6.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159с.
- 7.Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
- 8.Кузин В. З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
- 9.Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
- 10.Неменская Л. А. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
- 11.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. - М.: Просвещение, 2008.

Дистанционные технологии Платформы:

Я класс Образовательная платформа школы (облачный диск)